

INFORMAȚII PERSONALE Șerbu Claudia (născută Spiridon)



✉ claudia.serbu@unitbv.ro

Sexul Feminin | Data nașterii Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCA  
POZIȚIA Universitatea Transilvania, Facultatea de Litere  
Lector universitar

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Februarie 2019 – prezent Lector universitar  
Universitatea Transilvania, Facultatea de Litere [www.unitbv.ro](http://www.unitbv.ro)  
Departamentul de Literatură și Studii culturale  
Activități de predare a limbii germane la Facultatea de Științe Economice și Administrarea Afacerilor (forma de învățământ: zi) și la Facultatea de Psihologie și Științele Educației (forma de învățământ: zi), la Facultatea de Matematică și Informatică (forma de învățământ: zi), La Facultatea de Litere (forma de învățământ: zi)

2012 - 2019 Profesor titular de limba germană modernă  
Școala Gimnazială Nr. 5, Brașov: Activități de predare a limbii germane de la nivelul A1-B1

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2012-2017 Doctor în filologie  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Germanistică

2009-2011 Master of Arts  
Albert Ludwigs Universität Freiburg im Breisgau, Germania  
Literatură germană contemporană, cultură și mass-media

2006-2009 Bachelor of Arts  
Universitatea de Vest, Timișoara  
Limbă și literatură germană – Limbă și literatură engleză

## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Germană	C2	C2	C2	C2	C2
	Deutsches Sprachdiplom Niveaustufe II				
Engleză	C1	C1	C1	B2	B2
	Advanced Cambridge Certificate				

## Stagii de cercetare în străinătate:

Iun. 2022 – Sept. 2022	Stagiu de cercetare la Universitatea Europa Flensburg (bursa DAAD)
Apr. 2022 – Mai 2022	Stagiu de cercetare la "Georg Eckert Institut für Bildungsmedien", Braunschweig
Aug. 2020 – Okt. 2020	Stagiu de cercetare la „Institut für Donauschwäbische Geschichte und Landeskunde“, Tübingen
Jul. 2017 – Sept. 2017	Stagiu de cercetare la Universitatea Humboldt, Berlin (bursă DAAD)
Okt. 2014 - Aug. 2015	Stagiu de cercetare la Universitatea Ludwig Maximilian, München (bursă DAAD)
Sept. 2014 - Okt. 2014	Stagiu de cercetare la „Institut für Kultur und Geschichte Südosteuropas“, München
Sept. 2013 - März 2014	Stagiu de cercetare la "Leibniz Institut für Europäische Geschichte", Mainz

## Contracte obținute derulate prin competiții naționale

1.04.2022 – 31.03.2024	Proiect de cercetare postdoctorală „O hartă digitală a reprezentărilor spațiale în literatura post-comunistă de expresie germană din Europa de Sud-Est” câștigător în cadrul competiției UEFISCDI 2021, valoare 249 840 RON
------------------------	---

- Monografii **Spiridon Șerbu, Claudia** (2018): Zensur in der rumäniendeutschen Literatur der 1970er und 1980er Jahre. Münster: LiT Verlag
- Spiridon Șerbu, Claudia** (2024): "Digitale Kartierung literarischer Räume. Eine Untersuchung von Raum-Repräsentationen in der deutschsprachigen Literatur Südosteuropas", [Digitale Literaturwissenschaft] Humanities), ed. Thomas Weitin/ Evelyn Gius, J.B. Metzler: Stuttgart.
- Suport curs **Șerbu Claudia** (2020): Lehr- und Arbeitsbuch: Wirtschaftsdeutsch - Niveaustufe A1 – Suport de curs: Limba germană pentru afaceri. Nivel A1, Ed. Univ. Transilvania
- Articole **Spiridon Șerbu Claudia:** „Computergestützte Interpretation literarischer Texte: ein echter Erkenntnisgewinn? Theoretische Vorüberlegungen zu einer digitalen Karte der deutschsprachigen Literatur aus Südosteuropa“, în „Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung“ (vol. 24/2024)
- Spiridon Șerbu Claudia:** „Eine digitale Karte des literarischen Banats in der deutschsprachigen Literatur aus Südosteuropa“, în „Mapping Cross Roads: Cultures, Languages and Literatures“ ed. Anna Chita/ Katerina Karakassi/ Dafni Wiedenmayer, editura Lexis, Athens 2024.
- Claudia Spiridon Șerbu:** „Budapester Topographien in den Romanen von Richard Wagner, Cătălin Dorian Florescu und Peter Rosenthal“, în: „Germanistische Beiträge“, vol. 49/2023.
- Claudia Spiridon Șerbu:** Von Deutsch-Weißkirch zu Viscri Tradition, Neuerung und kulturelle Transferprozesse in einem Dorf Siebenbürgens. In: Migration und kulturelles Erbe Das Beispiel der deutschen Minderheiten in und aus Rumänien, ed. Mathias Beer/Sorin Radu, Editura: Vandenhoeck & Ruprecht. 2023.
- Claudia Spiridon Șerbu:** „Die Dynamik des *Eigenen* und des *Fremden*: Cătălin Dorian Florescu *Der Nabel der Welt* (2017), mit Jurij M. Lotman gelesen, în „Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Bielefeld: transcript Verlag, 14. Jg., H. 1/2023.
- Spiridon Șerbu Claudia:** „The protochronist depiction of the Transylvanian Saxons, a crutch that sustained the Dacian-Roman continuity theory“, in: Koranyi, James/ Hanscam, Emily (Hrsg.): „Digging Politics: The Ancient Past and Political Present in East-Central Europe“, Oldenbourg: De Gruyter 2022.
- Spiridon Șerbu Claudia** (2022): „Das literarische Bukarest in Richard Wagners *Miss Bukarest* (2001) und *Belüge mich* (2011)“, in: Maria Sass und Doris Sava (Hrsg.) „Minderheit als kulturelle Bereicherung. Literatur, Sprache und Kultur der Rumäniendeutschen im Wandel“, Berlin: Peter Lang 2022.
- Spiridon Șerbu Claudia** (2022): „Herta Müllers fiktionalisierter Raum, mit Karten lesen – ein Beispiel aus der Praxis“, in Germanistisch Beiträge, . Sass, Maria, ULBS Sibiu, Vol. 48. (ERIH Plus, ISSN 1454-5144).
- Spiridon Șerbu Claudia** (2021): Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“ im universitären DaF-Unterricht zur Förderung der symbolischen Kompetenz. In: Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache, H. 4/2021. (Web of Science, Emerging Citation Index, ISSN 0011-9741)
- Spiridon Șerbu Claudia** (2021): Die Ceaușescu-Zensur zwischen Zwang, Freiraum und Widerspruch: ein vielstimmiges Phänomen im rumäniendeutschen Gedächtnis. In: Sass, Maria/ Sava, Doris (Hg.): Jenseits des Eisernen Vorhangs, Berlin: Peter Lang, S. 223-239, (ISBN 978-3-631-85945-2)
- Spiridon Șerbu Claudia** (2021): Ästhetische Darstellungsformen der kommunistischen Vergangenheit in Carmen Francesca Bancius Lebt Wohl, Ihr Genossen und Geliebten!. In: S. 67-83, Germanistische Beiträge. Sass, Maria, ULBS Sibiu, Vol. 47. (ERIH Plus, ISSN 1454-5144).
- Spiridon Șerbu Claudia** (2021): Transnationale Erinnerungskonstruktionen des Kommunismus: komparatistische Ansätze zu Herta Müller und Cătălin Dorian Florescu. In: Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung. Bd. 21 (= Reihe Academica). Kronstadt: aldus Verlag, S. 109-125. (CEEOL, ISSN 1842-9564)
- Spiridon Șerbu Claudia** (2020): Ein didaktischer Ansatz zu Robert Musils „Möglichkeits- und Wirklichkeitssinn“ im universitären Unterricht. In: Germanistische Beiträge. Sass, Maria, ULBS Sibiu, Vol. 46. (ERIH Plus)
- Spiridon Șerbu, Claudia** (2019): Gebannter Fluch. Die Darstellung der Securitate im rumänischen Film. In: Osteuropa. Sapper, Manfred et al. (Hg.), Berlin, 69. Jg., Nr. 6-8. (ISI Arts&Humanities)
- Spiridon, Șerbu Claudia (2019):** Spațiul cultural german în Viscri după 1999, la intersecția dintre tradiție și înnoire, în: Spinei, Victor (ed.): Migrații, politici de stat și identități culturale în spațiul românesc și european. vol. II, Editura Academiei Române 2019, pp. 95-115.
- Spiridon, Claudia** (2017): Rumäniendeutsche Schriftsteller im Visier der Securitate. Der Fall William Totok. In: Südosteuropa Mitteilungen. Zeitschrift der Südosteuropa-Gesellschaft. München, Nr. 3, S. 60-75. (EBSCO)
- Spiridon, Claudia** (2017): Rumäniendeutsche Literatur im Visier der Zensurbehörde: das Jahr 1971. In: Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung. Bd. 17/18 (= Reihe Academica). Kronstadt: aldus Verla 2017. (CEEOL)
- Spiridon, Claudia** (2016): Literatura de origine germană în România comunistă. Transformări. In: Revista Transilvania. Hermannstadt, Heft 1, S. 40-45. (Scopus)
- Spiridon, Claudia** (2016): Die Funktion des Schweigens in Herta Müllers Erzählung "Niederungen". In: Germanistische Beiträge. Hermannstadt: Lehrstuhl für Germanistik der Lucian-Bлага Universität. Bd. 39, S. 156-173. (ERIH Plus)
- Spiridon, Claudia** (2016): Moosbruggers wahnhaftes Erleben in Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften". In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Bukarest: Paideia Verlag. 1-2 (49-50), S. 353-371.
- Spiridon, Claudia** (2016): Die Funktion des Dämonischen: Thomas Manns Kunstbegriff in "Doktor Faustus". In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Temeswar: Lehrstuhl für Germanistik der West-Universität, Bd. 13, S.171-187.
- Spiridon, Claudia** (2015): Intra- und intermediale Bezugnahme auf die Malerei in Adalbert Stifters 'Der Condor'

- (1840). In: Focus on German Studies, University of Cincinnati, Langsam Library, Volume 22, S. 72-83.
- Spiridon, C.** (2011): Medientheorien und Manipulation. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 1-2 (39-40), S. 233-243.
- Spiridon, Claudia** (2010): Krankheit als Flucht vor dem Verantwortungsbewusstsein in Thomas Manns „Der Zauberberg“. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Bukarest: Paideia Verlag 1-2 (37-38), S. 187-196.
- Spiridon, Claudia** (2016): Rez. zu Reichardt, Ann-Kathrin: Von der Sowjetunion lernen? Die Zensur sowjetischer belletristischer Literatur in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. In: Spiegelungen, Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Heft 1, Jg. 11 (65), Verlag Friedrich Pustet Regensburg, S. 118.
- Spiridon, Claudia** (2015): Rez. zu Bopp-Filimonov, Valeska: Erinnerungen an die »Nicht-Zeit«. Das sozialistische Rumänien im biographisch-zeitgeschichtlichen Gedächtnis (1989-2007). In: Spiegelungen, Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas, Heft 2, Jg. 10 (64), Verlag Friedrich Pustet Regensburg, S. 110.
- Spiridon, Claudia** (2013): Rez. zu Santa-Jakabházi, Réka: Konstruierte Identitäten im Werk von Franz Hodjak. In: Germanistische Beiträge – Lucian Blaga Universität Sibiu/Hermannstadt. Lehrstuhl für Germanistik. Bd. 33, S. 260.
- Spiridon, Claudia** (2011): Rez. zu Balogh F. András: Gedenkort der deutschsprachigen Literatur in Südosteuropa. Eine Landkarte. In: Germanistik im europäischen Kontext. Zeitschrift des Departements für deutsche Sprache und Literatur. Bd. III. 1/2011, S. 175.

Datã: 8.11.2024